LA RECHERCHE SUR LE PAYSAGE

UNE PLURIDISCIPLINARITÉ EN ACTES

PATRICK MOQUAY – ENSP / LAREP – MEEM 21/04/2017

école nationale supérieure de paysage Versailles Marseille

LE PAYSAGE,
UN OBJET DE RECHERCHE

Introduction

LE PAYSAGE, DÉFINITIONS

- Tradition nordique – territoire / tradition latine – représentation picturale
- Paysage in situ : paysages naturels, jardins… / paysage in visu : peinture, poésie…

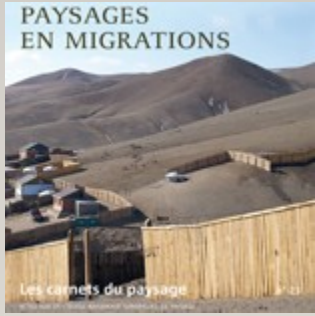
- J.B. Jackson : Landscape = espace aménagé (par l'homme)
  / Scenery = panorama, relevant de la topographie
- CEP : « une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. »

LE PAYSAGE OBJET DE POLITIQUE PUBLIQUE

- Premières protections en France début XXème : 1906, 1930
- 1993 Loi Paysage
- 2000 Convention européenne du paysage
- Renforcement successif dans les législations d’urbanisme
- Passage des paysages exceptionnels aux paysages du quotidie

LE PAYSAGE OBJET DE RECHERCHE

- Travaux universitaires
- Programmes du ministère de l’environnement
  - Politiques publiques et paysage (PPP)
  - Paysage et développement durable (PDD I et II)
  - Paysage, territoires, transitions (PTT)
- Revues dédiées
  - Projets de paysage, Carnets du paysage, Cahiers de l’école de Blois
  - Landscape Journal (US), Landscape Research (UK), Journal of Landscape Architecture (EU)



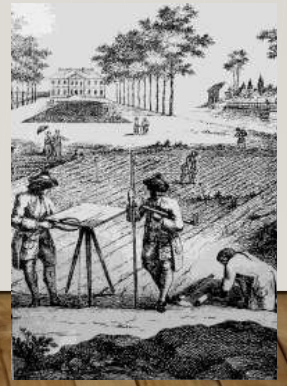
I – DÉCOMPOSER L’OBJET PAYSAGE

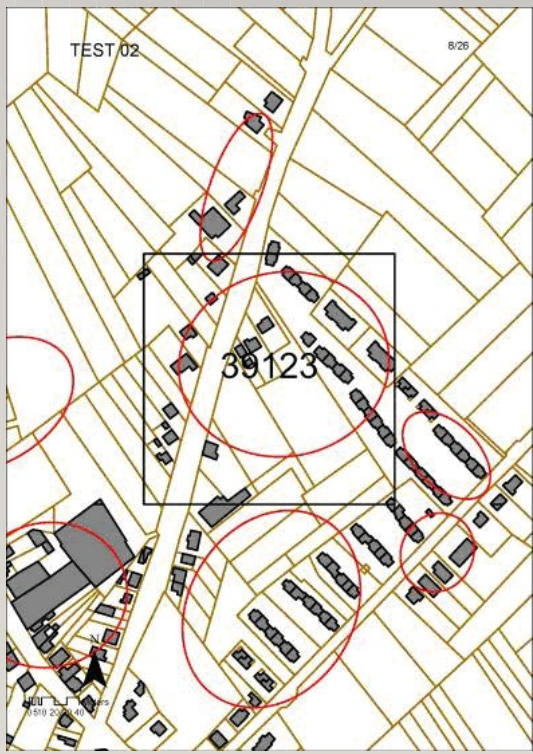
Formes matérielles / Formes culturelles

LE PAYSAGE, DES FORMES MATÉRIELLES

Disciplines mobilisées	Formes examinées
Géographie physique, géologie	Le substrat, la topographie
Botanique	Le couvert végétal
Ecologie	Les dynamiques écosystémiques
Ethnologie	Façonnement du milieu par les usages
Géographie humaine	Occupation de l'espace, aménagements

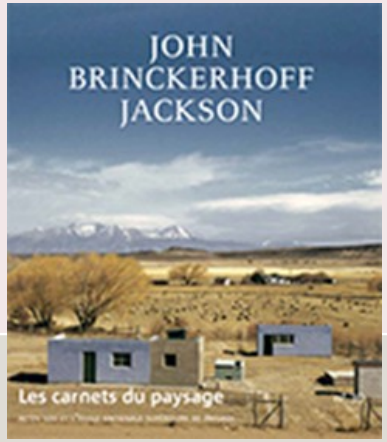
Se prêtent à une métrologie des paysages :
inventaires, mesures, indicateurs, modèles dynamiques…





De Smet, Etude du paysage à travers sa composante bâtie, *Projets de paysage*, n°3, 2009

LE PAYSAGE, DES FORMES CULTURELLES

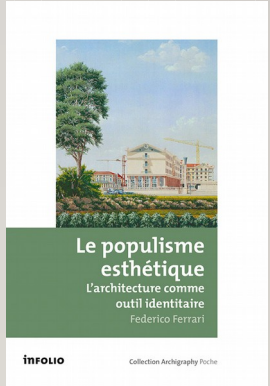
Histoire de l'art (peinture, littérature…)	Représentations de la nature ou de l'environnement construit	Représentations picturales, littéraires, etc.
Sciences humaines et sociales (sociologie, ethnologie, psychologie…)	Rapport socio-culturel à l'environnement 	• Représentations mentales • Usages de l'espace • Valences différenciées selon les types de lieux, de milieux (naturels, urbains…) • Construction culturelle du rapport à l'environnement

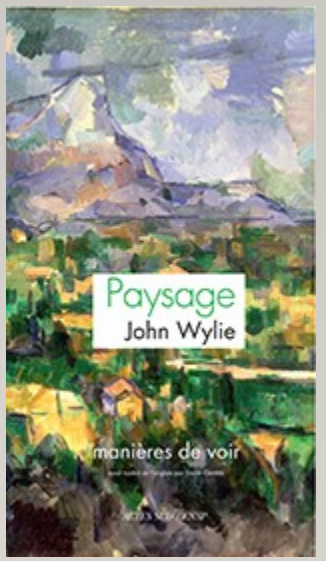
II – APPROCHES DISCIPLINAIRES

Des cloisonnements très relatifs

LES PAYSAGES DE LA GÉOGRAPHIE CULTURELLE

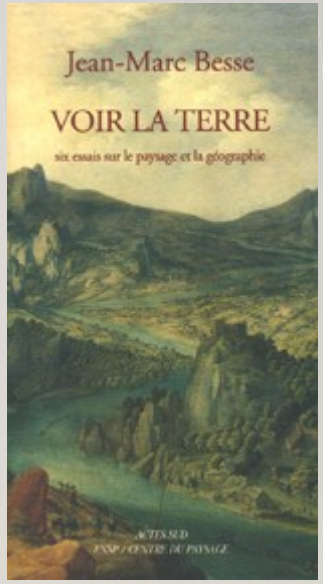
- Visions du paysage reflétant leur contexte culturel et social
- La signification sociale du paysage
  - Caractère élitaire des constructions paysagistes
  - Le paysage, manifestation de visions sociétales
  - Le paysage, traduction des rapports sociaux
- L’effet des technologies sur la représentation de l’espace
  - Mouvement : paysages du déplacement et de la vitesse
  - Vues du ciel : d’oiseau, d’avion, de l’espace…

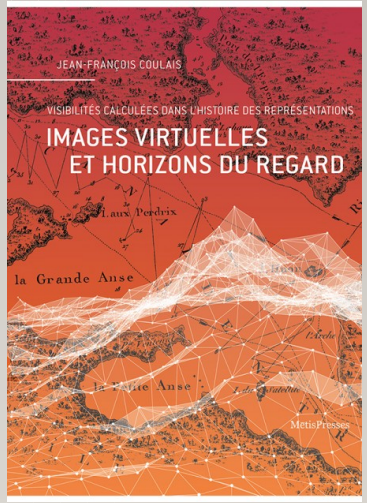


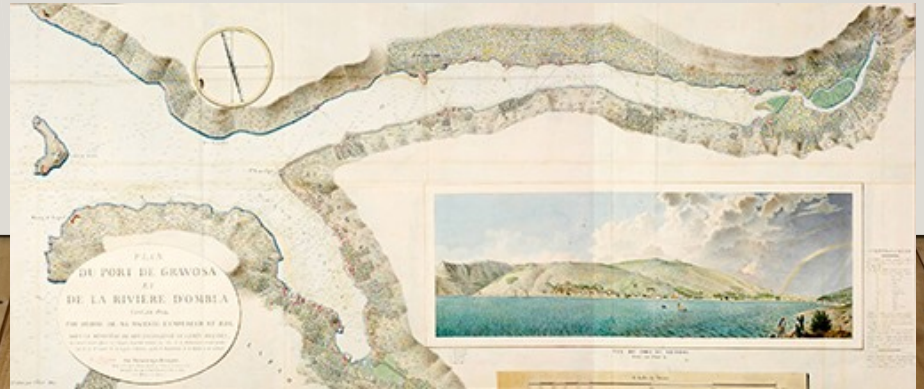


L’HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS

- Les manières de représenter l’espace et le paysage
  - Reflètent et façonnent les visions du monde
  - Témoignent d’un état des techniques et des connaissances
- Représentations artistiques
- Cartographies
- Maquettes physiques, puis numériques



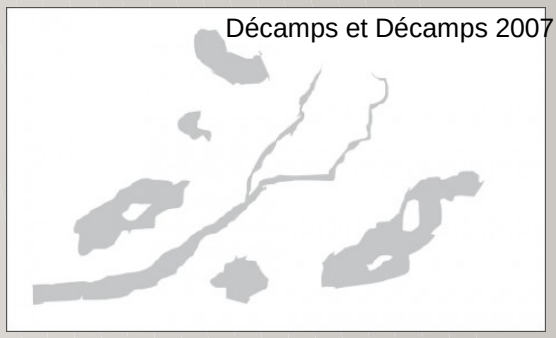




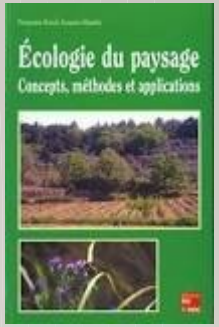
HISTOIRE DES PAYSAGES ET ARCHÉOLOGIE DU PAYSAGE

- Reconstitution de paysages disparus
  - Occupation ancienne de l’espace (et évolution)
  - Formations géologiques et végétales
  - Implantations humaines et exploitation des ressources
- Histoire des paysages
  - Analyse des témoignages, sources écrites et graphiques
- Archéologie du paysage
  - Identification des traces matérielles
  - Analyse scientifique des pollens, fossiles, etc.

ECOLOGIE DU PAYSAGE

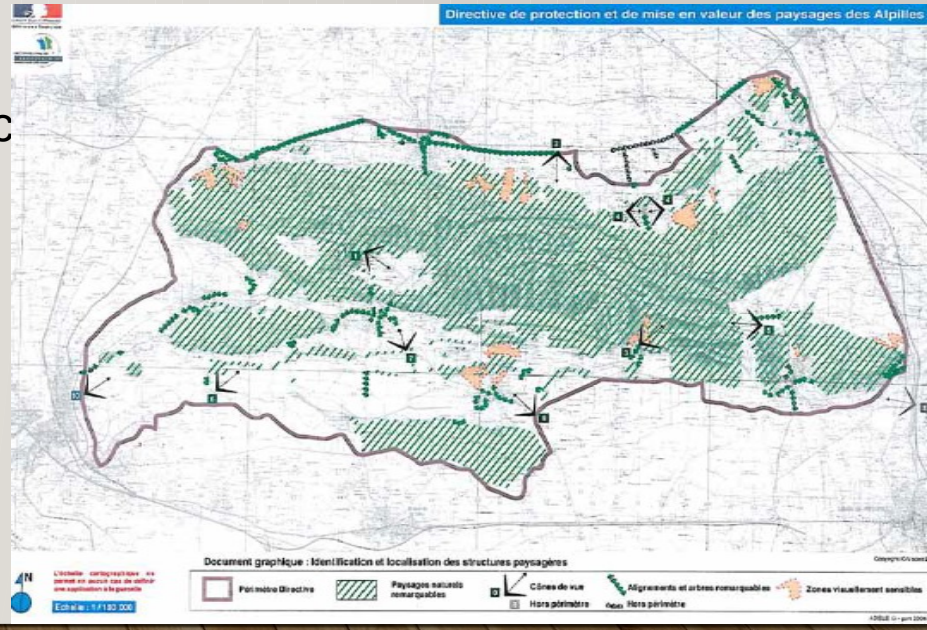

Décamps et Décamps 2007

- Interaction entre l’organisation de l’espace et les processus écologiques
  - Approche spatiale de la géographie + approche fonctionnelle de l’écologie
- « Paysage » = milieux, dont la structure est déterminante
  - Morphologie de l’environnement (paysage réduit à l’environnement)
  - Modèle de base : taches, corridors, matrices ; mosaïque paysagère
- A donné corps à l’idée de trame verte et bleue
  - Objets emblématiques : réseaux de haies
  - Evolution vers une prise en compte de la diversité et de la connectivité des milieux



DROIT ET ANALYSE DES POLITIQUES PUBLIQUES APPLIQUÉS AU PAYSAGES

- Droit du paysage
  - Inclus dans le cadre plus général du droit de l'environnement
  - Multiplication des dispositifs
- Politiques publiques paysagères
  - Statut du paysage tel que posé par les dispositifs public
  - Place du paysage dans l'agenda politique
  - Mobilisation pratique des outils juridiques



ECONOMIE DU PAYSAGE

- Statut économique du paysage
  - Tantôt bien public, bien de club, bien commun, bien privé !
- Evaluation des effets économiques du paysage
  - Marchés fonciers : valorisation foncière des aménités paysagères
  - Activités induites : le paysage comme ressource économique (économie du patrimoine)

DES APPROCHES DISCIPLINAIRES TRÈS POREUSES

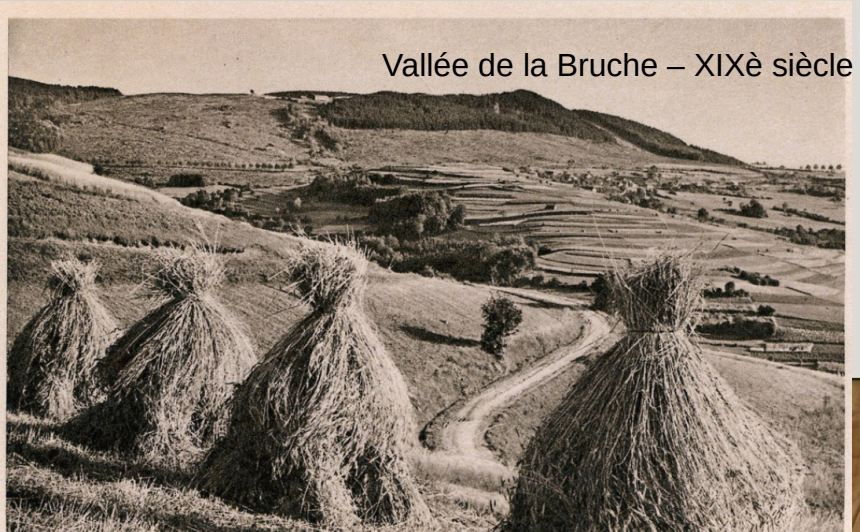
- Chaque approche disciplinaire mobilise occasionnellement d’autres savoirs
  - Frontières disciplinaires en réalité poreuses
- Caractère composite du paysage
  - Appelle la complémentarité des regards disciplinaires
  - Compréhension globale requiert l’interdisciplinarité

III – LA PLURIDISCIPLINARITÉ EN ACTES

Autour de quelques questions classiques…

L’OUVERTURE DES PAYSAGES

- Ouverture du paysage comme expérience esthétique : vues paysagères
- Fermeture du paysage = symptôme du recul de la tenue de l’espace par l’agriculture
  - Construction progressive d’un problème public
- Espace ouvert, espace de sociabilité



L’INSERTION PAYSAGÈRE

- Conciliation entre aménagements nouveaux et qualité du paysage
  - Traitement paysager (des infrastructures, ouvrages techniques…)
  - Qui se traduit par leur relative discrétion
  - Stratégie contestée par certains paysagistes concepteurs
- Notion (discutée) de l’acceptabilité des ouvrages
  - Réelle question…
  - Accepter de discuter des ouvrages eux-mêmes, et pas seulement de la réaction du public !

LA PATRIMONIALISATION DES PAYSAGES

- Processus de patrimonialisation
  - Causes, dynamiques, effets
- Logiques et modalités de protection
  - Critères d'évaluation et de sélection des paysages
  - Objectifs de protection - gestion des paysages
  - Outils de protection
  - Mise en œuvre et efficacité
- Question (redoutable) de l'évolution du paysage
  - Quelle « conservation » des formations végétales ?

LES PAYSAGES DE LA VIE QUOTIDIENNE

- « Il n’y a pas de paysage ici… »
  - Paysage urbain / entrées de ville / paysage péri-urbain / paysage industriel
  - Considérer comme paysages des espaces qui n’étaient pas vu comme tels
  - Caractériser ces paysages pour définir des modalités d’intervention / gestion adaptée
- Sensibilité paysagère

LA MÉDIATION PAYSAGÈRE

- Le paysage, support de participation
  - Caractère (paradoxalement) familier du paysage
  - Facilite l’expression habitante
  - Nombreuses méthodologies testées
- Le paysage, entrée privilégiée dans le projet de territoire
  - Permet d’évoquer de nombreuses dimensions économiques et sociales
  - Permet de visualiser les objectifs d’aménagement

Isabelle Claus – plan paysage des Monts du Lyonnais

UN PAYSAGE CONFLICTUEL

- Le paysage enjeu et/ou argument politique
  - Controverses environnementales
  - Typiquement conflits ‘vert contre vert’
- Paysage, capital culturel et pouvoir
  - Ressource de pouvoir des ‘néos’
  - Affirmation de droits nouveaux
  - = affirmation de pouvoirs nouveaux

IV – DE NOUVEAUX FRONTS DE RECHERCHE

Toujours plus forts en interdisciplinarité !

LES PAYSAGES DES CINQ SENS

- Caractère multisensoriel du paysage
- Paysages sonores
- Paysages olfactifs
- Paysages du goût
- Paysages du toucher / paysages du corps
  - Paysages de la marche, des sports de plein air
  - Phénoménologie du paysage

UNE RECHERCHE PAYSAGISTE EN ARTS PLASTIQUES

- Arts plastiques mobilisés par la pratique paysagiste
- Recherche paysagiste en arts plastiques

Pôle de création – La Creuse, vallée des peintres

Initial paysagistes / Scénario Afterres 2050 appliqué à la Thiérache

PAYSAGES DES TRANSITIONS

- Quels paysages de la transition ?
- Le paysage, gage d’adéquation de la transition au territoire
- Quelles démarches pour assurer l’articulation entre transition et projet paysager ?

Initial paysagistes / Scénario Afterres 2050 appliqué à la région parisienne

LE PAYSAGE COMME BIEN COMMUN

- Santé et bien-être par le paysage…
  - La mesure des effets du paysage
  - Quels droits nouveaux au paysage ?
- Le paysage comme bien commun
  - Quels droits nouveaux sur le paysage ?
  - Quelle gouvernance du paysage ?
- Injustices paysagères
  - Accès inégal au paysage
  - Dynamiques éventuelles de spoliation
  - Effets des investissements publics (récupération par le marché)
  - Caractère cumulatif / autres inégalités (sociales, économiques…)

PAYSAGISTE EN RECHERCHE

- Explorer les liens entre pratique paysagiste et recherche sur le paysage
  - Deux cultures
- Mobilisation des savoir-faire paysagistes en recherche
  - Intégration – vision holistique et dynamique
  - Représentation – originalité et efficacité communicationnelle
- Pratiques de recherche comme support de projet de paysage
- Interdisciplinarité comme méthode (de recherche *et* de projet)